

# éché

D E F R O N T E N A C

VOTRE  
PARTENAIRE  
MÉDIA



La Traversée internationale  
Lac en fête • MEGANT

agenda 15 | avis / emploi 19 et 20  
opinions 4 | petites annonces 16 à 19 | sports



Songe d'été en musique

# Simplement extraordinaire!

Songe d'été en musique

# Une belle anomalie culturelle qui perdure!

(RT)- Encore cet été, la magie de Songe d'été en musique s'est opérée. Un contact privilégié entre des musiciens professionnels qui n'ont plus rien à prouver, la plupart venus des États-Unis, et des gens d'ici qui forment un public authentique. Et des élèves attentifs aux leçons des maîtres! À sa 12<sup>e</sup> saison, qui s'est conclue dimanche, à l'église de Lambton, un constat: le Festival a bien engagé sa phase de diversification des lieux de diffusion, convient son porte-parole Tom Quigley.

«La qualité musicale de cette année est sûrement l'une des plus belles de l'histoire du festival, avance l'enseignant de musique à la retraite. Nous avons encore vécu des moments extraordinaires.»

Une histoire de coup de cœur pour la région, amorcée à la fin des années 70 par une première visite

d'Harris Becker et qui s'est développée au point de devenir ce que Tom Quigley qualifie d'une «belle anomalie culturelle».

Un simple concours de circonstances qui a tracé le chemin vers une expérience culturelle qui prend de l'ampleur et plante des graines chez les jeunes de la région. «Le festival a atteint une vitesse de croisière. On sait qu'il peut durer. Les musiciens américains viennent ici et ils reviennent, parce qu'ils ont l'impression de respirer. Ils viennent aussi parce que les gens ici sont authentiques ; les applaudissements, ce n'est pas de la frime!» Le décor champêtre sert bien la musique, peut-être mieux que les obscures salles des châteaux d'Angleterre que plusieurs des maîtres ont fréquentées pendant des années.

«Extraordinaire», clamait Maurice Bernier à sa sortie du spectacle de clôture, dimanche, à l'église de Lambton. Ils sont de plus en plus nombreux les gens de la région à acheter leur billet de saison pour les spectacles de Songe d'été en musique et à apprécier les professeurs et les étudiants qui se livrent dans des lieux de plus en plus étendus sur le territoire. De La Chapelle du rang 1, à Lac-Mégantic, qui a présenté des musiques d'Italie, d'Espagne et d'Angleterre, dimanche midi, à l'Arboretum de Saint-Georges de Beauce qui a accueilli un public de 400 personnes, vendredi dernier,

pour un spectacle de voie et de guitare espagnole.

Le bilan qu'en fera le conseil d'administration du Festival, en octobre prochain, parlera sans doute de l'impact que cette 12<sup>e</sup> édition du Festival aura eu sur les jeunes musiciens de la région. C'est la première année que trois élèves de la polyvalente gagnent une bourse d'études, gracieuseté de La Bande à Frank, pour profiter des formations offertes par les professionnels de haut niveau. Les boursiers choisis par les enseignants en musique de Montignac sont Louis-Charles Morin au piano, Olivier Perreault, à la flûte, et Laurence Couture à la basse. «Les jeunes apprennent plus au contact de musiciens chevronnés», insiste Tom Quigley. Les contacts privilégiés établis avec leurs professeurs vont les marquer.

En tout, ils étaient environ une douzaine de chanteurs et de musiciens originaires de la région à être inscrits aux classes de maîtres. «C'est plus facile d'enseigner la musique à l'école qu'il y a 20 ans», reconnaît-il. Livrer une performance sur scène, surtout en voix, est devenue un acte naturel.

Tout comme Tom Quigley avec l'organisation du Festival, la région de Mégantic s'est fait prendre au jeu avec le Festival Songe d'été en musique.



Le pianiste John Isenberg accompagnant la soprano Gina Moscato, à l'église de Lambton.

Photo René Tremblay

# Une soirée à l'opéra

(CC)- Soirée mémorable le 3 août pour le public présent au Théâtre de la première scène, qui accueillait les élèves inscrits au programme vocal de l'école du Festival Songe d'été en musique.

Ces chanteurs venus de partout et disposant déjà d'une expérience de haut niveau ont charmé l'auditoire, présentant 20 extraits, plusieurs étant tirés de grands classiques de l'opéra, dont *Les contes d'Hoffmann* d'Offenback, *The Impresario* de Mozart, *Hansel and Gretel* de Huperdick, *Carmen* de Bizet, *La Fille du Régiment* de Donizetti et *La Bohème* de Puccini.

Interprétée en français, anglais, allemand ou italien, chaque morceau était aisément compréhensible grâce au talent théâtral des protagonistes, qui ont su transmettre toute une gamme d'émotions, allant de la tristesse à l'allégresse, en passant par l'inquiétude et la rêverie.

Les pianistes LeAnn Overton et John Isenberg accompagnaient les élèves du programme vocal. Enseignante à l'école de Songe d'été, la soprano Valérie Bélanger, originaire de Lambton, faisait également partie de la distribution.

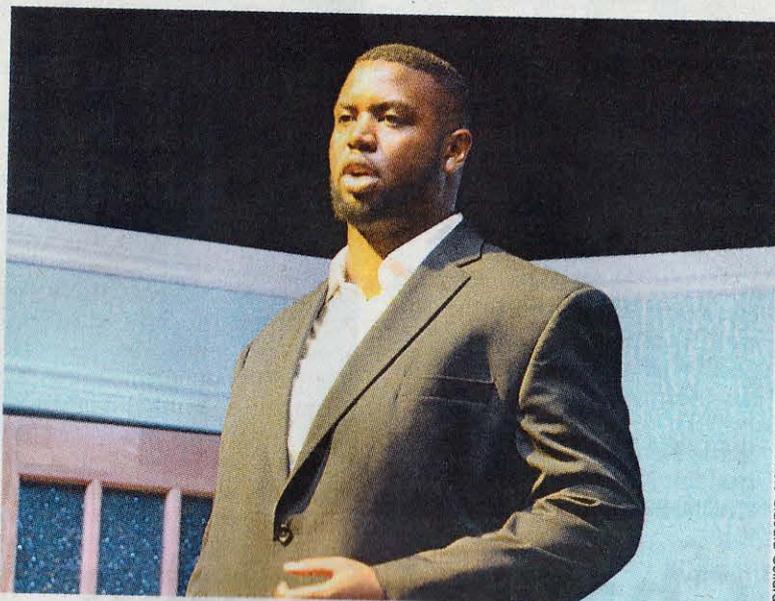


Photo Claudia Colford

Le baryton Evan Julius Nelson, interprétant *Donne mie*, extrait de *Così fan tutte* (Mozart).



Photo Claudia Colford

Daysel Kim et Bahati Barton chantant *Sull'aria duet*, extrait de *Le Nozze di Figaro* (Mozart).

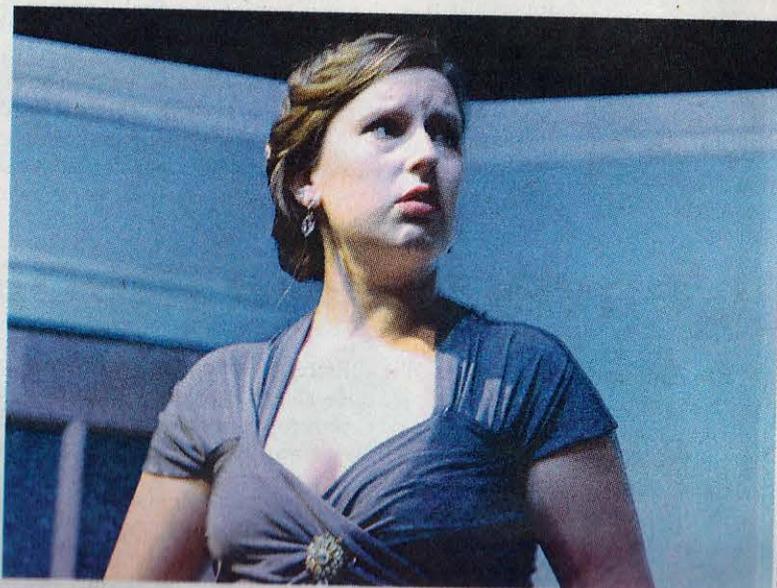


Photo Claudia Colford

La soprano Valérie Bélanger, originaire de Lambton, qui enseigne à l'école de Songe d'été, faisait également partie de la distribution. Ici dans une interprétation bien sentie de *Comme autrefois*, tiré de l'œuvre *Les pêcheurs de perles* (Bizet).



Photo Claudia Colford

Veronica Nguyen et Tricia Lobo dans *Lakme flower duet* (Delibes).

En souvenir du

## Bar chez Marilyn



Marie Michelle en spectacle